



18 » 27 septembre 2026

festivale di musica classica è tradizionale

CAMERATA FIGARELLA

VIII^e
édition

RUGLIANU, NONZA, LURI, SISCO, BRANDU, SANTA MARIA DI LOTA,
E VILLE DI PETRABUGNU, BORGO, CORTI, CERVIONI, PIGNA, PRUNELLI DI FIUM'ORBU

www.cameratafigarella.com • 06 37 14 11 28 • camerata.figarella@gmail.com

RÉSERVATIONS : www.helloasso.com/associations/camerata-figarella

ÉDITO

Caru publicu, cari amichi è care amiche,

Soyez les bienvenus à la 8ème édition du Festival de musique classique et traditionnelle de la Camerata Figarella !

Réunis une nouvelle fois au sein du village de Figarella, solistes internationaux, musiciens issus de grands orchestres symphoniques, artistes corses, et jeunes talents prépareront seize concerts qui vous attendent du 18 au 28 septembre, tissant un fil musical de Ruglianu à Corti en passant par Luri, Purettu et Castellu Brandu, a Pieve di Lota, E Ville di Petrabugnu, mais aussi Prunelli di Fium'Orbu, Pigna, Nonza, et Cervione.

Au programme : douze virtuoses des instruments à vents, cuivres et bois confondus, rendront hommage, dans une création, à la tradition méditerranéenne des *bande di fiati* et des fanfares. Héritage des armées ottomanes et napoléoniennes, celle ci ont été au courant du XIXème à la fois courroie de transmission du grand repertoire d'opéra italien et témoins créatif de la ferveur musicales des processions et des fêtes patronales et religieuses.

Nous aurons l'honneur d'accueillir la violoncelliste Hayoung Choi, premier prix du prestigieux Concours Reine Elisabeth, pour des concerts de musique de chambre autour de Brahms et Schubert, mais aussi dans une création inédite, *Encounterpoint*, mêlant la musique de J.S Bach et les compositions de Nina Simone, aux côtés des solistes de jazz et compositeurs Anthony Caillet et Noé Clerc.

La musique classique sur instruments d'époque, également à l'honneur, fera entendre les « turqueries » chères à Mozart, Haydn et Beethoven.

La Camerata Figarella, investira également le terrain de la transmission pédagogiques pour les enfants des écoles, pour les jeunes étudiants du Conservatoire Henri Tomasi et enfin pour le public avec une série de conférences gratuites.

Et pour ouvrir le Festival, nous célébrerons les 800 ans de Saint François d'Assise avec l'ensemble invité Micrologus de Patrizia Bovi, et leur magnifique programme "*Francesco, la natura e il divino*".

À mezzu à fanfare taliane, capi d'opera di a musica classica, creazione nuvelle in giru à Bach è Nina Simone, cantu è teatru musicale, u Festivale ci conta d'un annu à l'altru, a grande storia di e musiche sapiente è tradiziunale.

Pubblicu fidu è publicu novu, vinite à sparte isse stonde di musica è di piacè cun noi !



L'ASSOCIU ET LE FESTIVAL

espace d'échange, de création et de diffusion de la musique classique et traditionnelle en Corse

Depuis 2019, la vocation de la Camerata Figarella est d'ouvrir les pratiques musicales, et offrir une expérience culturelle d'exception sur le territoire, avec une attention particulière pour la ruralité.

Comme un clin d'œil aux relations culturelles et linguistiques entre la Toscane et la Corse, le nom de l'association s'inspire de la Camerata Fiorentina, connue à la Renaissance, comme un lieu d'échanges et de créations artistiques. Notre "fiorentinuccia" et lieu d'accueil du festival est le village capcorsin de Figarella sur la commune de Santa Maria di Lota, village dont sont originaires et vivent les fondateurs de l'association.

La Camerata Figarella organise à la fin du mois de Septembre depuis sa création il y a huit ans, **un Festival** du même nom qui s'inscrit plus largement dans le cadre d'une saison musicale et d'un ensemble porteur de **création musicale en lien avec le patrimoine et la langue**.

La Camerata Figarella rassemble des musiciens d'orchestres, des solistes internationaux et des jeunes talents corses, méditerranéens et européens.

À l'occasion du Festival les musiciens sont accueillis, au mois de septembre, pour une résidence dans le village de Figarella. À la suite de cette résidence, une série de plus 15 concerts et des dizaines de rendez-vous pédagogiques sont organisés pendant 10 jours dans de nombreux villages du cap et au-delà dans d'autres micro-régions du Cismonte.



QUALE SIMU ?

Una corte di musicanti in un reame senza rè nè castellu

A Camerata Figarella hè un associu natu in 2019, chì hà cum'è scopu a sparghjera di a musica classica è tradiziunale ind'è a Corsica sana ma cun particolare primura per i nostri paesi è rughjoni di u capicorsu è di u cismonte.

Piglendu ispirazione da a storia di a Corsica ind'u campu di a musica sapiente è popolare di u 17esimu è 18esimu seculu a Camerata adunisce musicanti corsi è europei pè un festivale chì si passa dapoi sett' anni à a fine di u mese di settembre.

Tale un'uchjata fatta à e rilazione culturale è linguistiche trà Toscana è Corsica u nome di un prughjettu ci vene da a camerata fiorentina, cunnisciuta à u Rinascimentu cum'è un locu di scambii è di creazione artistiche.

U locu chi accoglie oghje i musicanti, a so “fiorentinuccia”, hè u paese capicursinu di Figarella.

I musichenti campanu è travaglianu in paese pè tene cuncerti à prezzi pupulari in Cismonte sanu ind'è i lochi di u nostru patrimoniu : ghjesgie, teatri, ma dinù chjassi, orti, piazze è scole.

A camerata figarella hè una manera di praticà è di sviluppà a musica in una cumunità. Creà stonde di spartera, di scontri è ben intesu di tramandera.

Calendrier du Festival 2026

18.09	Luri	20h	Musique classique	<i>Concert d'ouverture - Prédication aux oiseaux</i>
19.09	Borgo	20h	Musique classique	<i>Aube au crépuscule</i>
20.09	Nonza	11h30	Musique classique et Jazz	<i>Encounterpoint</i>
	Poretto Brando	18h	Musique du Moyen-Âge	<i>Fête d'ouverture - Francesco, la natura e il divino</i>
21.09	Ville di Pietrabugno	19h30	Musique classique et Jazz	<i>Encounterpoint</i>
22.09	Miomo	19h30	Théâtre musical	<i>Hamlet et Suite</i>
23.09	Sisco	19h30	Musique classique	<i>Rhapsodes</i>
24.09	Cervione	20h	Création	<i>La Banda</i>
25.09	Corte	21h	Création	<i>La Banda</i>
26.09	Castello Brando	11h30	Musique classique	<i>Alla Turca</i>
26.09	Rogliano	19h	Création	<i>La Banda</i>
27.09	Figarella	16h00	Musique et langue corse	<i>Cusì babbu m'hà dettu</i>
	Figarella	17h30	Musique classique et traditionnelle	<i>Fête de clôture</i>



PROGRAMME DU FESTIVAL

18 septembre - Luri - Ghjesa San Petru - 20H

Concert d'ouverture : Prédication aux oiseaux

Oeuvres de Schubert, Brahms, Liszt

Ce concert de musique de chambre avec piano propose une immersion dans l'univers du compositeur Johannes Brahms avec le *Quatuor pour piano op.60*, avec au clavier **Andrei Gologan**, pianiste roumain formé à la Mozarteum de Salzbourg et nommé professeur à l'École Supérieure de Freiburg, salué par la presse allemande comme "un poète du piano" pour la finesse de son toucher et la profondeur de ses interprétations.

Il interprétera, dans ce weekend dédié aux 800 ans de la figure de Saint François d'Assise, *la prédication aux oiseaux*, tirées des *Legendes*, écrites par le compositeur hongrois lors d'un séjour au couvent de *Santa Maria del Rosario* à Rome.

Le concert est l'occasion de découvrir le talent de **Hayoung Choi**, **premier prix du Concours Reine Elisabeth**, dans la sonate dite de *l'Arpeggione* de Schubert évocation de la recherche de paix du compositeur, notamment face à la maladie et la mort.

À leur côtés dans ce programme de musique de chambre une jeune générations de virtuoses européens : la violoniste italo-autrichienne **Chiara Sannicandro** 2^e prix et prix du public au Concours international Johannes Brahms et l'altiste française **Oriane Pocard Kieny**.



19 septembre - Borgo - Ghjesa di l'Annunziata - 20h

Lumière de l'aube au crépuscule

Oeuvres de Schubert, Brahms, Arvo Pärt, Fanny Mendelssohn

Le trio d'**Arvo Pärt** ouvre ce concert en redistribuant toute les notes de la sonate de Mozart K.280 en utilisant la technique des « tintinnanbuli » ou la musique prend la forme de cloches somnambule, annonçant ici un deuil, évoquant ici une aube nouvelle. Ce programme relie ensuite à la lumière de l'aube la fantaisie à quatre mains de Schubert interprétée par les pianistes **Andrei Gologan et Valentin Malanetchi**, qui emmènent le public vers les lueurs du crépuscule.

Viennent ensuite les lieder de Fanny Mendelssohn, *Abendlied*, *Warum sind die Rosen so blass* et *Ferne*, dans une version pour piano et alto, portée par **Oriane Pocard Kieny**.

Enfin la lumière des brumes brahmsiennes prennent vie dans le quatuor de Brahms op.60. Rassemblant les musiciens et musiciennes de ce concert dont la soliste internationale **Hayoung Choi**, **premier prix du concours de la reine Elizabeth**, ainsi que **Chiara Sannicandro premier prix du concours Joseph Joachim**, dans ce chef d'oeuvre de Brahms renommé le quatuor de Werther en hommage à l'oeuvre de Goethe.

Andrei Gologan parle de la musique de Brahms en ces termes : *subtiles ambiguïtés dans l'espace musical au fil du temps, un sens de l'orientation diffus, des textures épaisses et soyeuses qui abritent des mélodies scintillantes. En ce sens, la « brume brahmsienne » n'obscurcit pas les choses, mais les éclaire plutôt, projetant une lumière voilée mais radieuse.*



20 septembre - Nonza - Ghjesa Santa Ghjulia 11h30

21 septembre - Ville di Pietrabugno - Ghjesa Santa Lucia - 19h30

Encounterpoint

Suites de J.S Bach et hommage à la musique de Nina Simone

Ce projet de création porté par la Camerata Figarella est lauréat 2026 du label européen EFEEA. Il réunit trois jeunes artistes européens exceptionnels qui ont en commun la pratique des langages musicaux classiques mais aussi du jazz :

Hayoung Choi, violoncelliste coréenne-allemande née en 1998, connue internationalement comme soliste et lauréate du 1er prix du Concours Reine Élisabeth, qui s'est produite au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Berlin, au Festival Al Bustan au Liban et récemment encore avec le Los Angeles Philharmonic.

Noé Clerc, accordéoniste français qui a étudié la musique classique au Conservatoire Supérieur de Paris tout en étant la « révélation jazz » de l'année 2023 et **Anthony Caillet**, formé également au Conservatoire Supérieur de Paris, tubiste primé dans les domaines classique et jazz, acclamé pour sa virtuosité unique.

Ils travaillent cette année en résidence sur des compositions originales et du répertoire inspiré de la musique J.S. Bach et Nina Simone, qui avait maintes fois exprimé son admiration pour la musique de Bach et dont la carrière de pianiste classique a été rendu impossible dans le contexte de la ségrégation aux États-Unis.

Encounterpoint permet ainsi un dialogue entre les genres et les époques, favorisant le renouveau artistique tout en contribuant au patrimoine vivant de deux figures centrales de l'histoire de la musique.



20 septembre - Brando - Ghjesa di Poretto - 18h

En collaboration avec les
Rencontres Polyphonique de Calvi

*Fête d'ouverture -
800 anni nant'à i chjassi di a Pace*

Concert de l'ensemble Micrologus "Francesco, la natura e il divino"

Comme chaque année, la Camerata ouvre le festival avec un concert de musique traditionnelle portant un regard sur les traditions communes à la Corse et au pourtour méditerranéen. Ce rendez-vous, dans l'église et sur la place du village de Poretto, est devenu un moment convivial où artistes et habitants se retrouvent, parfois autour de la danse.

Cette année, la Camerata accueille le célèbre ensemble italien de musique médiévale **Micrologus, dirigé par Patrizia Bovi**. Le programme se décline en deux temps, dans l'église, puis sur la place, autour du répertoire sacré et profane du temps de Saint François, hommage à ce faiseur de paix, 800 ans après sa mort.

François d'Assise y loue la terre, l'eau, l'air, le feu, dans le Cantique de Frère Soleil, premier texte en langue vulgaire, écrit en 1225. Ce programme en propose une reconstitution musicale inédite, fondée sur la liturgie que le saint chantait avec ses frères. À ses côtés, Hildegarde de Bingen explore dans son Livre des créatures le monde végétal, animal et minéral. Un même souffle qui relie ces voix médiévales à notre époque, jusqu'à l'encyclique Laudato si' du pape François.



22 septembre - Santa Maria di Lota - Miomo - 19H30

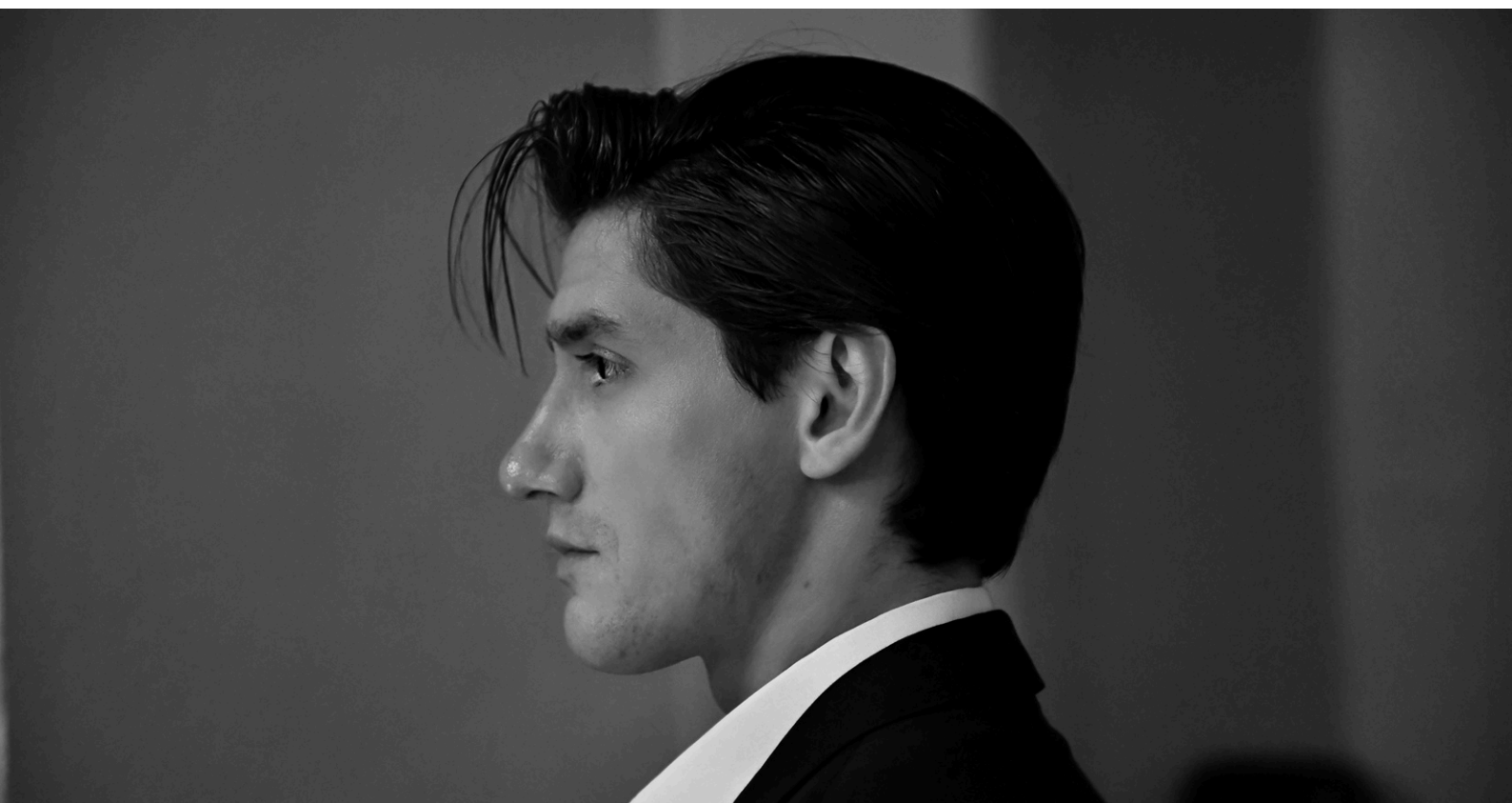
Hamlet (ou les suites de la piété filiale)

Spectacle de théâtre musical

Ce spectacle musico-théâtral est une collaboration entre la Camerata Figarella et la compagnie Teatr'Europa d'Orlando Furioso autour de la pièce Hamlet, dans une version revisitée du personnage de **W. Shakespeare** par l'auteur du XXe siècle Jules Laforgue.

Seul en scène, **Sampiero** sera la voix de ce projet, accompagné de trois instrumentistes de la Camerata Figarella, Abel Saint-Bris, Rebecca Raimondi et Ange Sierakowski qui prennent en charge la direction musicale du projet citant notamment les musiques de scènes existantes pour Hamlet de l'époque baroque jusqu'à Shostakovich.

Dans Hamlet de **Jules Laforgue**, le célèbre prince danois est revisité sous une forme ironique et désenchantée. Loin du héros tragique et tourmenté de Shakespeare, le Hamlet de Laforgue apparaît comme un personnage moderne, lucide jusqu'à l'excès, prisonnier de ses réflexions et de son scepticisme. Il analyse tout, doute de tout, se moque des grands élans héroïques et transforme le drame en une sorte de comédie mélancolique. Le style de Laforgue mêle poésie, humour grinçant et langage parfois familier, ce qui donne au récit une tonalité originale, à la fois légère et profondément pessimiste. Ce Hamlet incarne ainsi le malaise fin-de-siècle : un être conscient de l'absurdité du monde, incapable d'agir, perdu entre ironie et tristesse.



23 septembre - Sisco - Ghjesa di San Martinu - 19h30

Rhapsodes

Les figures mythologiques féminines dans la musique classique

"Nous sommes la beauté, les fleurs tremblantes de l'écume et de la brume, nos baisers fugitifs sont les rêves des morts" - Les Sirées de Charles Jean Grandmougin

Les figures féminines de la mythologie comme les sirènes, magiciennes, ou nymphes, ont longtemps été racontées par des voix qui n'étaient pas les leurs, réduites à l'incarnation du danger, de la séduction ou du silence. Cependant se cache souvent d'autres lectures possibles de ces mythes, ici mis en musique par des compositrices et compositeurs de la grande histoire de la musique classique occidentale.

Mises en musique par **Lili Boulanger**, les sirènes, hypnotisent ici le public avec un chœur de musiciens caché dans les coulisses symbolisant les voix entendues peut-être dans nos têtes. La magicienne Circé prend forme sous la plume baroque de **Zamponi** ; avec les Mythes de **Szymanowski**, nous traversons la fontaine d'Aréthuse, puis nous rencontrons Dryades et Pan ; d'autres pièces viennent enrichir ce concert, comme la Légende d'Enescu ou le Trio Dumka de **Rebecca Clarke**.

Sur scène le public découvrira de nouveaux jeunes interprètes virtuoses comme le trompettiste, professeur du Conservatoire de Versailles **Noé Nillni**, **Nicolas Arsenijevic**, professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris, la pianiste corse **Eleonore Luciani** et la violoncelliste **Anne Gambini** mais aussi **Rebecca Raimondi**, professeure de violon à l'Université de Francfort. Ce concert donne un décor musical aux histoires qui restaient sous nos paupières, comme une entrée dans nos imaginaires.



24 septembre - Cervione - Cathédrale Saint-Érasme - 20h

25 septembre - Corte - Museu di a Corsica - 21h

26 septembre - Rogliano - Ghjesa di Sant'Agnellu 19h

La Banda !

Oeuvres de Verdi, Puccini, Musiques Traditionnelles et Créations

Fanfares et harmonies étaient présentes dès l'époque classique dans la musique de **Wolfgang Amadeus Mozart**. Reprenant les airs d'opéras, ou de sérénades conçues comme de petites symphonies, ces formations servaient à jouer entre amis lors de soirées, mais également à animer des fêtes plus populaires dans les rues, les cérémonies et les bals.

Par la suite, cette formation s'impose au sein des opéras en Italie sous l'influence des grandes formations militaires de l'empire ottoman puis napoléonienne, notamment chez **Giuseppe Verdi**, où chœurs de cuivres et de bois occupent une place essentielle. Ces pages s'inspirent aussi des traditions populaires, faisant écho aux pratiques des *bande musicali* italiennes et au vaste répertoire des **musiques de la Semaine Sainte dans le sud de l'Italie**, en particulier dans les Pouilles, en Campanie ou en Sicile, où marches funèbres et processions constituent un profond patrimoine musical. La fanfare est la courroie de transmission entre culture savante et culture populaire, entre sacré et profane, idiome d'une piété populaire.

Ce concert souhaite rendre hommage à ces pages musicales et constituera, pour la première fois en Corse, la **Banda de la Camerata Figarella** avec un nombre imposant de cuivres et de bois réunis dont des artistes de renom comme **Elisabeth Coxall, Nicolas Arsenijevic, Rose Dehors, et Estebaliz Collado**.



26 septembre - Castello - Ghjesa santa Maria 11h30

Alla turca !

Oeuvres de Mozart, Rossini, Beethoven

Au XVIII^e siècle, l'Europe se prend de fascination pour l'Empire ottoman. Cette rencontre avec l'Orient, filtrée par l'imaginaire occidental, donne naissance aux « turqueries » : un style musical, pictural et décoratif qui emprunte aux janissaires leurs percussions éclatantes, à l'orchestre ottoman ses cuivres et ses cymbales, pour les transposer dans le langage du classicisme viennois et italien.

Ce programme retrace cette fascination à travers le répertoire de musique de chambre, joué sur instruments d'époque (pianoforte, cordes montées en boyau) qui restituent la couleur sonore et le grain propres à cette esthétique.

De L'Enlèvement au sérail de Mozart, où le pacha Selim incarne un Orient à la fois redouté et magnanime, à Il Turco in Italia de Rossini, comédie où l'exotisme devient prétexte au badinage et au quiproquo, ces œuvres témoignent d'un Orient de convention, plus fantasmé que documenté, mais dont l'empreinte sur l'harmonie, le rythme et l'orchestration a durablement marqué la musique occidentale.

Éléonore Luciani et Rebecca Raimondi et d'autres musiciens de la Camerata proposent un concert. Autour de ce répertoire révélant comment le « style turc » (alla turca) s'est infiltré dans les salons de l'époque classique.



27 settembre - Figarella - 16h

Fole musicale - Cusì babbu m'ha dettu

Cuncertu pè i zitelli è e zitelle di i nostri rughjoni.

*Un cuncertu itinerante, pensatu pè e famiglie è i zitelli. U publicu scoprirà isse magnifiche fole cuntate da **Sonia Moretti è Marie-Jo Jobin**. À tutte e tappe una storia serà cuntata accompagnata da i musichenti di a Camerata Figarella. A deambulazione crea cusì un spaziu di scontru trà a tradizione orale, i lochi pievani è u paesaghju sonoru.*

Au cours d'une déambulation dans Figarella, les conteuses nous racontent des histoires ayant traversé les âges. Entre mots et musique, cette balade mets en valeur les lieux d'histoires du village, comme le lavoir, les jardins de palais américains.

Ces moments intimes sont conçues comme un tête-à-tête avec les artistes autour de la langue et du patrimoine de contes à tradition orale de la Pieve di Lota.



27 septembre - Figarella - 17h30

Fête finale !

La dernière soirée de ce festival est organisée comme une fête rassemblant dans cette magnifique église de Figarella et sur la place du village, le public et les artistes pour un concert entremêlant la musique classique, populaire et traditionnelle.

Après un concert l'année précédente avec les chanteuses grecques nous voici cette année dans une fête reprenant la musique des Brassband de la méditerranée et de l'Europe centrale, pour faire danser si ce n'est les corps, les âmes au son des mélodies de bals.

Les artistes n'oublieront pas d'apprendre les pas des danses, afin de pouvoir partager ce moment de convivialité, et de joie tous ensemble .



14 septembre - Salle Timo Pieri - Prunelli di Fium'Orbu

15 septembre - Alb'Oru - Bastia

16 septembre - Auditorium Voce - Pigna



Bastia



LE FESTIVAL OFF - In le to bracce mute

Partita, celle qui est partie. Recherchant l'objet du manque, la danseuse part à travers la partition (*Partita No. 2*) de **J.S Bach** accompagnée d'une petite radio, et de deux petites chaises. Au violon, la soliste franco-polonaise Juliette Beauchamp qui vient d'intégrer le célèbre Quatuor Agate à l'origine du Festival Corsiclassic d'Ajaccio, interprète une des partitions les plus virtuoses et sublimes du répertoire. Suite de danses de l'époque baroque, culminant sur une chaconne avec un puissant motif de basse dont le compositeur Georges Enescu écrira : "on serait heureux de pouvoir saisir trois autres violons et cinq archets pour avoir la force suffisante d'exprimer ce que l'on ressent en un tel moment".

La chorégraphie est écrite et dansée par **Marion Gautier de Charnacé**, danseuse au sein du prestigieux **Ballet de l'Opéra de Paris**. Marion danse au sein également au sein de créations théâtrales et s'est aussi tournée vers l'enseignement et enfin la chorégraphie avec dernièrement la présentation de sa création *Short Ride in a Fast Machine* sur la musique de John Adams pour les 150 ans de l'Opéra Garnier.

Création du festival 2025, *In le to bracce mute* revient dans une deuxième version allongée pour l'édition 2026 à l'attention des publics du Fiumorbu et de la Balagne.





Projets pédagogiques



PROJETS PÉDAGOGIQUES

En parallèle des concerts ouverts au public, la Camerata Figarella s'engage pour la jeunesse, et propose plusieurs projets et spectacles en partenariat avec les **écoles, conservatoire, collège, l'Université et IME** et pendant et en amont du Festival : c'est une façon pour que les jeunes s'approprient ce festival de musique conçu pour tous !

Nous souhaitons pour ce Festival poursuivre ce rapport que nous avons établi avec les élèves des **écoles primaires du Cap Corse** et du **Circondù Bastiais** avec des dizaines d'interventions, ainsi que trois spectacles pédagogiques avec ***In le bracce mute*** associant la danse et la musique de J.S Bach, ***Cusì babbu m'ha dettu*** associant musique et contes traditionnels en langue corse et enfin le spectacle de théâtre-musical "**Le Petit Prince**" de **Saint Exupéry** interprété par Misandra Fondacci, Sampiero Medori et Abel Saint Bris.

Dans la prolongation d'un partenariat solide qui dure maintenant depuis 5 ans, nous souhaitons consacrer de nouveau une attention particulière aux élèves du conservatoire Henri Tomasi de Bastia et d'Ajaccio afin de les intégrer à la programmation pédagogique du Festival dans le cadre d'ateliers et masterclass proposées par les artistes invités du Festival.



Le petit prince

Spectacle participatif pour jeune public

L'histoire du petit prince est amené dans les classes aux enfants sous forme de spectacle musical.

Sampiero Medori et **Misandra Fondacci** sont les deux comédiens qui tour à tour proposent aux enfants d'incarner les différents personnages de l'histoire de **Saint-Exupéry** qui rencontrent l'aviateur tombé dans le desert. **Abel Saint Bris**, pianiste et improvisateur à la Fondation Pathé, les accompagnent en créant la musique en "live".

En amont du spectacle, les comédiens et le musiciens accompagnent les enfants à l'art d'improviser un discours, avec des mots jouant avec les émotions et caractères, ainsi que l'art d'improviser en musique.

Sous forme de petits ateliers, et de jeux, ils emmènent les enfants avec eux dans l'histoire du petit prince, et certains prendront place pour donner la réplique.



Interventions et workshop au Conservatoire Henri Tomasi

Ici le programme du contenus ateliers qui se dérouleront sur un arc de trois semaines (**Semaines du 14 au 18 Septembre, du 21 au 25 Septembre et du 5 au 9 Octobre 2026**) au Conservatoire Henri Tomasi de Bastia et qui seront animés par les musiciens du Festival.

In le to bracce mute

Ce spectacle sera donné pour les écoles de Bastia. L'IME de Figarella, ainsi que l'école bénéficieront également d'un Workshop animé par la **danseuse de l'Opéra de Paris, Marion Gautier de Charnacé**

Partita, celle qui est partie. Recherchant l'objet du manque, la danseuse part à travers la partition (Partita No. 2) de J.S Bach accompagnée d'une petite radio, et de deux petites chaises. Au violon, la **soliste franco-polonaise Juliette Beauchamp** qui vient d'intégrer le célèbre Quatuor Agate à l'origine du Festival Corsicclassic d'Ajaccio, interprète une des partition les plus virtuose et sublime du répertoire. Suite de danses de l'époque baroque, culminant sur une chaconne avec un puissant motif de basse dont le compositeur Georges Enescu écrira : "on serait heureux de pouvoir saisir trois autres violons et cinq archets pour avoir la force suffisante d'exprimer ce que l'on ressent en un tel moment".





**Les conférences - actions de
démocratisation culturelle
2026 - *Les Sibylles* - cellule de direction
artistique populaire**



Lien avec public - les conférences

En 2025 , les premières conférences ont été proposées au public, consolidant le lien et le dialogue entre les artistes et les mélomanes et curieux qui composent notre public.

Notre envie est de consolider ce lien qui se crée chaque année un peu plus avec notre public. Nous souhaitons donc continuer ces rencontres avec des intervenants spécialisés dans ce domaine culturel, patrimonial et musical.

Au programme cette année :

- À Poretto Brando le 20 Septembre à 16h - **Damien Delgrossi - Phonoteque du Musée de la Corse** :
Fonds sonores du répertoire polyphonique sacré du Cap-Corse.
- À Rogliano le 26 Septembre à 17h : **Jean Christophe Liccia** : Jeux, musique, danse et théâtre en Corse du XVe au XVIIIe siècle.
- À Figarella le 27 Septembre à 15h00 : **Marc Andria Castellani** : Una storia di u cantu corsu.





2026, Les Sibylles, une cellule de direction artistique populaire.

Toujours dans cette envie de se relationner au public, d'échanger, de transmettre et également d'apprendre ensemble, nous souhaiterions mettre en place un projet que nous avons nommé Sibylles, sans aucune présomption d'y voir l'avenir néanmoins.

Ceux qui le souhaitent, habitants de la Pieve di Lota ou d'autres rughjoni traversés par le festival, s'inscrivent lors des concerts et sont amenés à se retrouver lors de plusieurs réunions en fin d'année 2026, afin de décider ensemble de la venue d'un artiste de leur choix pour l'édition suivante (ici 2027), et de travailler ensemble à l'accompagnement et à la réalisation de ce choix.

L'idée est d'amener le public à s'interroger sur le processus artistique : qu'est-ce que propose un artiste, quel est son rapport à son art, à son langage ? C'est aussi activer et animer des processus de citoyenneté, valoriser le choix d'une intelligence collective, partager des intérêts culturels.

Ce sera aussi l'occasion, lors de sa venue en 2027, d'établir une rencontre particulière entre l'artiste et ceux qui ont travaillé à sa venue.



Zoom : les solistes

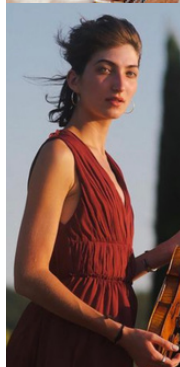
La Camerata Figarella invite des musiciens de renommée internationale.



Chiara Sannicandro, violoniste italo-allemande, premier prix de la Brahms Competition.



Hayoung Choi, violoncelliste sud-coréenne, premier prix du Concours Reine Élisabeth 2022.

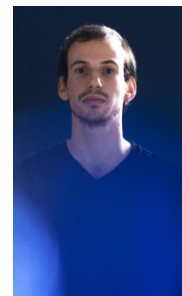


Juliette Beauchamp, violoniste du Quatuor Agate



Marion Gautier de Charnacé, danseuse à l'Opéra de Paris, chorégraphe

Noé Clerc, accordéoniste soliste formé au CNSMDP, révélé par son trio primé Jazz Migration, nommé musicien de jazz 2023..



Nicolas Arsenijevic, Saxophoniste professeur du CNSM de Paris, lauréat de nombreux concours internationaux,



Elisabeth Coxall, Tubiste, serpentiste, et chanteuse jazz, fondatrice du groupe Nubu



Rebecca Raimondi, violoniste, professeure à la Haute École de Francfort



Andrei Gologan, pianiste soliste, chambriste et professeur à Freiburg en Allemagne



Tous les artistes du Festival

Comédiens et comédiennes :

Misandra Fondacci, comédienne corse formée à Glasgow et à l'École Lassaad de Bruxelles.

Sampiero Medori, comédien corse, anciennement professeur au cours Florent

Marie Josephe Jobin, conteuse traditionnelle corse

Sonia Moretti, comédienne et poétesse en langue corse

Violon

Juliette Beauchamp, Violoniste franco-polonaise, régulièrement invitée par l'Akademie für Alte Musik Berlin, nouvelle violoniste du Quatuor Agate.

Rebecca Raimondi, Violoniste italienne, premier violon baroque de Freiburg et professeure à la Haute école de Francfort..

Chiara Sannicandro, Violoniste italo-allemande, chambriste, deuxième prix de la Brahms Competition.

Alto

Oriane Pocard-Kieny, Altiste formée au CNSMDP, régulièrement invitée par l'Orchestre de l'Opéra de Paris, chambriste.

Violoncelle

Hayoung Choi, Violoncelliste sud-coréenne, premier prix du Concours Reine Élisabeth 2022.

Paul Antoine de Rocca Serra, professeur au Conservatoire de Bastia.

Anne Gambini, Violoncelliste, engagements réguliers à l'Opéra de Toulon.

Clavier

Eleonore Luciani, Pianiste et pianofortiste, professeure au Conservatoire de Limoges.

Andrei Gologan, pianiste soliste roumain, chambriste et professeur à la Musikhochschule Freiburg.

Abel Saint-Bris, Pianiste-improvisateur formé au CNSMDP, accompagne théâtre, danse et cinéma muet.

Valentin Malanetchi, Pianiste moldave, chambriste, formé à la Mozarteum de Salzburg.

Saxophone

Nicolas Arsenijevic, Saxophoniste professeur du CNSM de Paris, lauréat de nombreux concours internationaux,

Fausto Sierakowski, Saxophoniste, spécialiste de la musique traditionnelle grecque et ottomane.

Trompette /Cornet à bouquin

Noé Nillni, soliste à l'Orchestre de Bâle.

Estiballiz Collado Castillo, Soliste à l'orchestre de la Monnaie à Bruxelles et avant à l'Orchestre de Bilbao

Euphonium - Tuba - Trombone

Anthony Caillet, chambriste en musique classique, jazz et traditionnelle

Elizabeth Coxall, musicienne chanteuse de jazz coup de cœur de l'académie Charles Cros

Rose Dehors, tromboniste de jazz, sacqueboutiste, lauréate de Jazz Migration #11

Accordéon

Noé Clerc, musicien de jazz, formé au CNSM en classique, son trio est lauréat jazz 2023

Flûte

Christine Vignoud, professeure au Conservatoire de Bastia.

Percussion

Romain Giannelli, percussionniste corse en formation à Nice

Maxime Maillot, percussionniste de l'orchestre de l'Opera de Saint-Etienne et de l'Opera de Lyon

Danse

Marion de Charnacé, danseuse et chorégraphe à l'opéra de Paris.

Clarinette

Baptiste Rollet, clarinettiste invité de l'orchestre du Capitole de Toulouse, Philharmonique de Strasbourg, Orchestre de Chambre de Paris.

Ange Sierakowski, clarinettiste à l'orchestre du Konzerhaus de Berlin

Lauriane Maudry, chambriste 2e prix Deutscher Musik Wettbewerb.

Micrologus - Ensemble italien dédié aux musiques médiévales et de la Renaissance.





Direction artistique

Ange et Lauriane fondent la Camerata Figarella en 2019 afin de contribuer à l'ouverture et à la diffusion de la musique classique et traditionnelle en Corse. Tous deux clarinettes formés au sein de conservatoires nationaux supérieurs européens (Paris, Berlin, Salzbourg, Rome), ils souhaitent ouvrir des ponts entre l'Europe, le monde latin et la Corse, en accueillant des artistes à Figarella, le village d'origine. Nourri de leur activité de concertistes et de musiciens d'orchestre, ce projet chérit le patrimoine traditionnel culturel, tout en étant tourné vers la création musicale et les rencontres.

Ange Sierakowski

Originaire de Figarella, d'une mère corse et d'un père polonais, Ange grandit à Rome où il débute la clarinette au Conservatorio di Santa Cecilia. Il étudie ensuite à la Mozarteum de Salzbourg et à la Hanns Eisler Hochschule de Berlin.

Passionné de musique de chambre comme d'orchestre, il se produit dans diverses salles prestigieuses : Philharmonie de Berlin, Festspielhaus de Salzbourg, Gasteig de Munich, Musikverein de Vienne. Il a été clarinette solo du Hessisches Staatsorchester (saison 2021/2022), et petite clarinette solo de l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin (2022/2023). En janvier 2024, il débute au sein de l'orchestre du Deutsche Oper de Berlin. Il est clarinettiste solo à l'orchestre de la NWR jusqu'en 2026. Il est clarinettiste au sein de l'orchestre du Konzerthaus Berlin.

Ange a grandi à l'écoute de la musique populaire et traditionnelle de la Méditerranée, il joue également dans les groupes Errichetta Underground et Kosmopolitevitch.

Lauriane Maudry

Développant un parcours artistique à la croisée de la musique de chambre, de la création contemporaine, des musiques anciennes et des répertoires traditionnels en chant et clarinette, Lauriane est attachée au travail collectif : elle aime explorer des formats hybrides mêlant la musique et d'autres voies artistiques.

Convaincue que la musique est un espace de transmission, de lien et de partage, elle cofonde le festival Camerata Figarella avec Ange Sierakowski, projet mêlant exigence artistique et accessibilité des publics.

Elle crée avec Juliette Beauchamp le collectif Morskio Oko, ensemble dédié à la performance et à la réinterprétation de chansons traditionnelles d'Europe de l'Est, enrichies d'influences contemporaines et pluridisciplinaires.

Lauriane se produit au sein d'ensembles, parmi lesquels Les Apaches, Le Balcon, Astrolabe, ensemble de musique ancienne, ainsi que dans la compagnie Maurice et les autres.

Diplômée d'un Master de clarinette de la Hochschule Hanns Eisler de Berlin et d'un Master de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, obtenu avec les félicitations du jury. Elle poursuit actuellement une formation en clarinette historique. Lauriane Maudry est lauréate DMW en 2022.





Contacts

ASSOCIATION

Direction artistique : Ange Sierakowski & Lauriane Maudry

camerata.figarella@gmail.com

+33 6 09 89 13 21

+33 7 51 63 50 73

www.cameratafigarella.com

Instagram / Facebook : @camerata.figarella

PRESSE

Anaïs Monnet - Agence Acmé

presse.camerata.figarella@gmail.com

PRODUCTION

prod.camerata.figarella@gmail.com

François da Gregorio - Agence Acmé

francois@agence-acme.com